

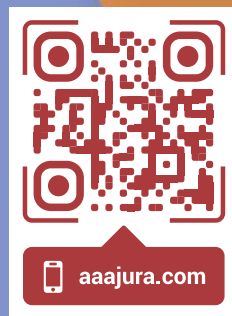
# Zig'Zag'

2024

## BIENNALE D'ART DU JURA ATELIERS PORTES OUVERTES

### Ouverture des ateliers d'artistes

LES WEEK-END  
5 & 6 • 12 & 13 • 19 & 20  
OCTOBRE 2024



Ateliers ouverts les  
5 et 6 & 12 et 13 octobre

Ateliers ouverts les  
12 et 13 & 19 et 20 octobre

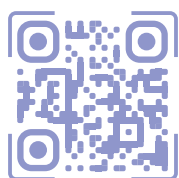


# L'association AAA

3AJURA  
Ateliers Artistes Associés  
www.aaajura.com



Renseignements :



aaajura.com

**Jura**  
LE DÉPARTEMENT

**Bresse Haute Seille**  
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES

**Val d'Amour**  
communauté de communes

**Coeur du Jura**  
ARBOIS • POLIGNY • SALINS

**Haut-Jura Saint-Claude**

**TERRE D'ÉMERAUDE**  
COMMUNAUTÉ  
Sud Jura

Créée en 2020, 3A est une association départementale de type loi 1901, à but non lucratif, reconnue d'intérêt général.

- Elle compte actuellement près de 70 artistes plasticiens jurassiens adhérents.
- Elle a pour mission la promotion de la création dans le domaine des Arts plastiques, et le soutien aux artistes vivants, professionnels ou confirmés, tous engagés dans une démarche de création artistique.
- Son siège social est situé au Centre social René Feit, 2 rue de Pavigny, 39000 Lons-le-Saunier.
- Ses administrateurs sont tous bénévoles.
- L'association est soutenue depuis 2022 par 8 collectivités territoriales pour ses différentes actions menées.

## La Biennale d'Art du Jura ZigZag,

portes ouvertes des ateliers d'artistes du Jura, est organisée par l'Association **3A Ateliers des Artistes Associés**.

Pour cette 3<sup>ème</sup> édition 2024, 45 ateliers d'artistes ouvriront leurs portes de 10h à 19h.

**Jura-Nord** : les 5 & 6 • 12 & 13 oct.

**Jura-Sud** : les 12 & 13 • 19 & 20 oct.

Accès libre. Tout public

Chaque atelier accueille un ou plusieurs artistes invité.e.s : Vous pourrez ainsi découvrir plus de 100 univers artistiques. Des moments rares et privilégiés avec les artistes.

**Bonnes visites et belles rencontres !**

# Michel LAURENT

Sculpture

06 73 34 76 23

michel.laurent@gmail.com

www.michelaurent.fr

**34 rue de Brésille, 70140 MONTAGNEY**

Atelier accessible aux PMR

Michel LAURENT plonge au tournant des années 2000 dans l'univers de l'École Boule et reçoit des bases universelles quant à l'approche de la sculpture. Ses travaux le conduisent principalement à la recherche de formes proches de celles que l'on peut observer dans la nature... Aujourd'hui, le travail de l'acier lui permet de détourner les formes initialement conventionnelles pour surprendre et montrer à quel point certaines pièces perçues comme massives peuvent finalement paraître... fragiles. « No limits, osons ! » Michel LAURENT réalise aussi des tableaux métalliques.



« Un amour de Fiat »

# Joseph GINET

Peinture

**39100 GOUX**

Joseph GINET explore un large spectre : sculpture en bois, céramique, bronze... Dessin, peinture à l'oxyde fer... Avec en refrain la verticalité. « (.../...) Dans un enclos de bois, enfant, je levais le tronc des arbres morts en quête du vertical. Mes formes prennent vie, elles n'existent pas dans la nature. Je ne cherche pas à comprendre ce que je fais (.../...) ».

Travailleur acharné mu par un haut niveau d'exigence, Joseph GINET dévoile peu de ses œuvres. De fait, lorsqu'il expose c'est toujours un bel événement où apparaît le fruit de ses dernières recherches.





# Stéphane HALBOUT

Peinture

06 12 90 46 20

stephanehalbout@yahoo.fr

www.stephanehalbout.com

**L'atelier du Lavoir,  
5 rue de l'école, 39350 OUGNEY**

Atelier accessible aux PMR

« ... Les tableaux de Stéphane HALBOUT évoquent un monde toujours en mouvement, perpétuellement éphémère, obstiné et fragile, se composant et se décomposant sans cesse. Tous les possibles du vivant sont là, dans ces images qui restent toujours en deçà des formes reconnaissables. Stéphane nous propose une vision de la matière au travail. Il joue sur l'ambiguïté de l'échelle et l'incertitude de la nature des éléments ou des règnes. Hésitant entre le minéral, le végétal et l'organique, des structures émergent et s'offrent comme de pures poésies. La matière devient pensée.... »

*Claude Martel, Galerie "La Source"*



« Série Natures », charbon sur papier, 50x50 cm

# Élisabeth

## LE GROS BÖTTCHER

Sculpture céramique

06 87 88 56 22

elisabeth.le-gros-bottcher@orange.fr

**19 rue de la forêt,  
39700 SERRE-LES-MOULIÈRES**

Formation aux Beaux-Arts de Bourges.

J'utilise le grès et la porcelaine, en cuisson électrique entre 1250 et 1280°C.

Selon mon humeur, je change d'univers. Lorsque je façonne "mes colonnes d'accumulations" ce sont de multiples formes tournées, modelées, ajustées sur une base tournée. Parfois, j'y incorpore des éléments chinés en brocante. Ça passe, ou ça casse ! Le côté kitch m'amuse !

Je construis des pièces totalement opposées : brutes avec un minimum d'émail inspirées par le végétal, ou le minéral.

Étant peintre, je m'exprime également sur des "Vases paysages".



« La tour infernale », grès et porcelaine, hauteur 1 m



## Anne-Marie PRILLARD

Peintre plasticienne

07 68 75 15 70

am.prillard@orange.fr

www.annemarie-prillard.blogspot.com

**6 rue des anciennes forges, 39700 ÉCLANS**

Atelier accessible en partie aux PMR

Anne Marie PRILLARD s'émerveille devant ce que dame nature daigne nous présenter, à nous simples mortels. Une écorce, une mousse, une fougère, un lichen, un arbre dans sa magnificence ou sa déliquescence. Ses peintures monochromes s'attachent à traduire cet intérêt mais plus encore interrogent sur la frontière entre le visible et l'invisible, sur le lien entre l'animal et le végétal. L'organique. La vie.

Une figuration à la limite de l'abstraction ou une abstraction évocatrice. Elle traduit ce thème sur papier. De très petits ou de très grands formats.

On retiendra sa série « Petite suite ou le monde du vivant ». On reverra volontiers les toiles colorées qui ont précédé ce travail monochrome, lesquelles étaient initiatrices de ce thème qui lui est devenu non seulement source d'inspiration mais indispensable à sa création « le monde du vivant ». DMFP



« Petite suite ou le monde du vivant », peinture monochrome, 2024, papier, 150x100 cm

## Jean-Louis BOUCON

Sculpture

06 82 58 98 87

jeanlouisboucon.com

**14A chemin de l'espérance, 25000 BESANÇON**

Jean Louis BOUCON a un passé de peintre. L'utilisation toujours plus importante de matière dans ses toiles l'amènent à se tourner vers la sculpture. Pour l'étude, ses mains modèlent la terre et matérialisent ses ressentis. Sculpter devient pour lui son moyen d'expression.



« Libération »

Il utilise d'abord la pierre, mais ce matériau lourd et dur à travailler, le fait se tourner vers la résine qui lui offre la légèreté et un choix des rendus structurés qui jouent avec la lumière. Dans un style mêlant figuration et abstraction, il

nous livre son goût pour les douces courbes, les formes rondes et sensuelles. On devine chez lui une inquiétude féconde qui semble permettre à l'artiste d'avancer, et grâce à laquelle l'œuvre nous touche. Il passe avec une même aisance de la création de grandes œuvres dont les jardins servent d'écrin, à de petits bronzes qui, outre leur fonction décorative première, proposent au spectateur de s'échapper de la rationalité du quotidien. « L'art n'est pas utile, il est indispensable », nous confie-t-il.

## Bertrand FAUCONNET

Sculpture animalière

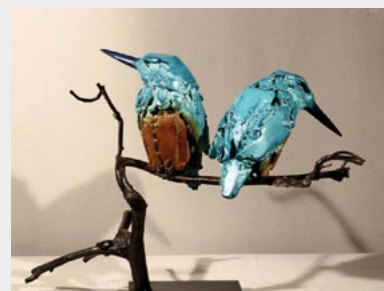
06 81 99 88 08

contact@bertrand-fauconnet-sculpteur.fr

www.bertrand-fauconnet-sculpteur.fr

**85 rue des Bruyères, 39100 DOLE**

Le monde animal a longtemps abreuvé mes dessins, mes aquarelles. La découverte de la sculpture fut une révélation dans la vie soudaine que les volumes rendaient plus présente, palpable et instinctive. Ma profession de vétérinaire m'amène à appréhender l'anatomie, mais aussi à observer et à ressentir l'animal au plus près. Vivre dans la nature entre Doubs et Jura



« Martin et Martine »

me permet d'arpenter des forêts encore sauvages où les rencontres avec la faune sont autant d'évidences, d'envie de les sculpter. Je me laisse guider par mes sensations.

## MARCEL-FERNAND

Peinture

07 68 17 78 88

did.prost@orange.fr

**6 rue des anciennes forges, 39700 ÉCLANS**

Atelier accessible en partie aux PMR

MARCEL-FERNAND a développé pendant des dizaines d'années des périodes artistiques différentes sans toutefois quitter la peinture, le papier ou la toile, toujours avec passion.

Le plaisir de peindre, de s'étonner lui-même dans une totale liberté d'expression. Depuis un an il cultive le moins. Peintures abstraites graphiques à tendance minimaliste. Tout en cultivant le plus. Peintures denses dont on peut trouver des traces de figuration : traces de paysages, traces humaines ou animales. Deux mondes opposés dans lesquels il valse, conscient du bien-être que cela lui procure. Une thérapie en quelque sorte.



« Sans titre »

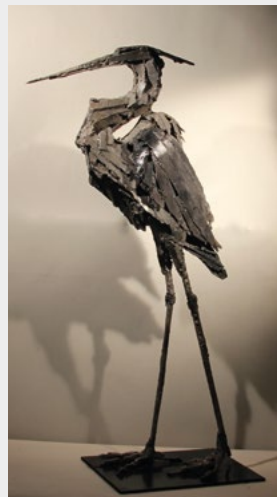
## Bertrand FAUCONNET

Sculpture animalière

06 81 99 88 08

contact@bertrand-fauconnet-sculpteur.fr

**85 rue des Bruyères, 39100 DOLE**



« Héron cendré »

Le monde animal a longtemps abreuvé mes dessins, mes aquarelles. Ma profession de vétérinaire m'amène à appréhender l'anatomie, mais aussi à observer et à ressentir l'animal au plus près. Vivre dans la nature entre Doubs et Jura me permet d'arpenter des forêts encore sauvages où les rencontres avec la faune sont autant d'évidences, d'envie de les sculpter. Je me laisse guider par mes sensations. Lors de magnifiques voyages, j'ai pu enrichir mon répertoire : panthère noire, singe, perroquet, faucon... J'éprouve un véritable bonheur à donner vie à ce métal,

à le voir se plier, s'assembler, fusionner, jusqu'à ce que ses formes et sa matérialité évoquent enfin une énergie.

## Jean-Louis BOUCON

Sculpture

**14A chemin de l'espérance, 25000 BESANÇON**



« Grue »

Jean Louis Boucon a un passé de peintre. L'utilisation toujours plus importante de matière dans ses toiles l'amènent à se tourner vers la sculpture. Pour l'étude, ses mains modèlent la terre et matérialisent ses ressentis. Sculpter devient pour lui son moyen d'expression.

Il utilise d'abord la pierre, mais ce matériau lourd et dur à travailler, le fait se tourner vers la résine qui lui offre la légèreté et un choix des rendus structurés qui jouent avec la lumière. Dans un style mêlant figuration et abstraction, il nous livre son goût pour les douces courbes, les formes rondes et sensuelles. On devine chez lui une inquiétude féconde qui semble permettre à l'artiste d'avancer, et grâce à laquelle l'œuvre nous touche. Il passe avec une même aisance de la création de grandes œuvres dont les jardins servent d'écrin, à de petits bronzes qui, outre leur fonction décorative première, proposent au spectateur de s'échapper de la rationalité du quotidien.

« L'art n'est pas utile, il est indispensable », nous confie-t-il.



## Benoît MORLAND

Peinture

06 80 02 03 05

contact@benoitmorland.com

www.benoitmorland.com

**33 rue des Crêts, 39100 BAVERANS**

Atelier accessible aux PMR



« Sans titre »

Après avoir troqué ma toile, ma peinture à l'huile et mon pinceau de soie contre une tablette graphique et un pinceau numérique, je poursuis mon aventure artistique...

Mon pinceau numérique réagit à toutes les subtilités de mon geste, avec une liberté et une fluidité exceptionnelles.

Je trouve mon inspiration dans les scènes de la vie quotidienne, les objets qui m'entourent et la musique.

## Joëlle GUYON-BLANC

Peinture

06 25 90 66 82

joguyon@icloud.com

**21 rue Jean Baviilly,  
39380 MONT-SOUS-VAUDREY**



« Le bain », huile sur toile avec collages, 2023, 130x81 cm

Ses huiles mêlées de collages divers ne sont pas des paysages mais des espaces intérieurs/extérieurs imaginaires sans limites précises constitués d'éléments réels. Il y a une espèce d'intemporalité dans ces lieux qui permettent de rêver, se poser des questions et se raconter des histoires.



## Marie-Cécile CHEVALLEY

Peinture

06 77 13 84 10

marie-cecile.chevalley@wanadoo.fr

**30 rue Arney, 39100 DOLE**

Atelier non accessible aux PMR

Ma démarche librement ancrée dans l'imaginaire puise ses racines dans les niveaux plus ou moins lointains de la mémoire. Plusieurs séries viennent matérialiser cette démarche.

La série « mémoire d'enfance » met en œuvre des formes issues de l'imagerie des diverses pré-écritures et des signes créés ou choisis pour leur portée symbolique.

La série « Mémoire de Beaux-Arts » est l'occasion d'un salutaire retour aux sources culturelles.

Ces deux séries distinctes s'alimentent et s'enrichissent l'une l'autre pour construire mon propre cheminement et poser cette question : qu'est-ce que la création ?



« Louis Pasteur n°7 - Espoir infini en hommage à Louis Pasteur », acrylique et collages sur toile, 2023, série « Mémoire de Beaux-Arts » 100x100 cm

## Nicole MÉRIOT

Sculpture

03 84 28 60 55

famille.meriot@yahoo.fr

**2 impasse des mésanges,  
70400 CHÂLONVILLARS**



« Avocette élégante », hauteur 52 cm

Le travail de la terre est souvent le point de départ de mes sculptures avant le plâtre et le bronze.

J'essaie d'exprimer le mouvement et la légèreté, de rechercher l'harmonie et le trait juste en privilégiant les lignes essentielles puis de jouer avec la patine pour donner vie au sujet.

# Didier **JOURDY**

Peinture

06 77 10 61 23

didierjourdy@gmail.com

**12 rue Pasteur, 39100 DOLE**

Atelier non accessible aux PMR

Didier Jourdy vit et travaille à Dole dans la maison familiale ou il est né en 1949.

Ces lieux l'inspirent et réveillent en lui des souvenirs d'enfance qui le conduisent dans un voyage panoramique à travers un paysage retrouvé et poétique.



« Nuit d'hiver », collage et acrylique sur toile, 2024, 19x27 cm

# Hommage à Maurice **ARNOLD**

Peinture

**Cimetière de Gray**



« Noir et blanc »

# Catherine **GOURSOLAS**

Peinture

06 23 12 45 08

catherinegoursolas@gmail.com

www.goursolas-peintre.odexpo.com

**7 rue du 21 Janvier, 39100 DOLE**

Atelier non accessible aux PMR

J'ai cherché et exploré du côté de l'abstraction depuis mes débuts.

Après un passage par le minimalisme, mon travail a évolué vers un expressionnisme abstrait et gestuel. Depuis 2019, je reviens à une abstraction plus radicale parallèlement à la figuration. Je tente à chaque fois d'aller vers une expression qui soit à la fois synthétique et évidente. Des couches plus ou moins transparentes de peinture posées en grands aplats dans un geste ample et rapide.

Si je dois revendiquer une influence, elle est du côté des abstraits américains et d'Olivier Debré.



« Série Formes n°2 »

# Claude **ROBÉ**

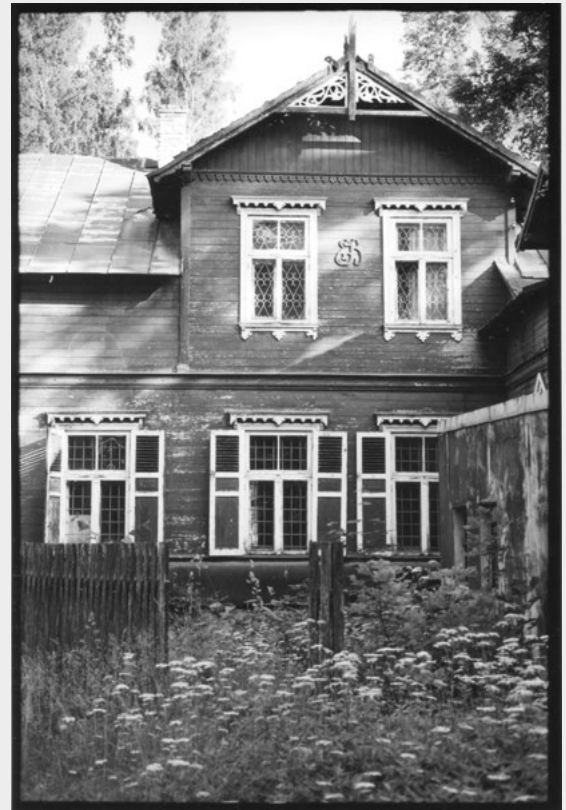
Photographie

06 71 18 81 23

clauderobe2@orange.fr

**6 rue du Patis, 21110 MAGNY**

Photographies réalisées en juin 2022. C'est un voyage argentin de 5 000 km de routes bordées de forêts interminables, sans rencontrer de village, au travers des trois pays Baltes : Estonie, Lettonie, Lituanie. Nous avons été à la recherche de vestiges soviétiques, villages abandonnés, mais aussi des villes pleines de vies. Ces petits pays sont riches de leur patrimoine culturel marqué par les différentes influences.



« Baltes »



## Alain **STECK**

Peinture

06 87 11 94 56

alainsteck9@gmail.com

alainsteck-peintre.odexpo.com

**7 rue du 21 Janvier, 39100 DOLE**

Atelier non accessible aux PMR

« La peinture d'Alain Steck explore les traces de perte de substance d'un monde réel photographié en un instant donné, en un lieu donné; ces traces qui nous échapperaient si justement la peinture n'arrêtait pas notre regard alors retenu et affecté. Un travail pictural en vue de sa définition et de son émergence le transforme en apparition. »



« Sans titre »

## Claude **ROBÉ**

Photographie

06 71 18 81 23

clauderobe2@orange.fr

**6 rue du Patis, 21110 MAGNY**

Photographies réalisées en juin 2022. C'est un voyage argentin de 5 000 km de routes bordées de forêts interminables, sans rencontrer de village, au travers des trois pays Baltes : Estonie, Lettonie, Lituanie. Nous avons été à la recherche de vestiges soviétiques, villages abandonnés, mais aussi des villes pleines de vies. Ces petits pays sont riches de leur patrimoine culturel marqué par les différentes influences.



« Baltes »

## Marie-Anne **POUHIN**

Gravure

06 43 89 07 05

vascomanouchka@orange.fr

atelierlagrangeafoin@gmail.com

**Atelier « La grange à foin »**

**58 Boulevard Wilson, 39100 DOLE**

Atelier non accessible aux PMR

Je pratique la gravure depuis 1983.

La performance technique ne m'intéresse pas, mais plutôt le caractère particulier que prennent les images : impressions, empreintes, inversion, dédoublement...

Parallèlement, il y a toujours eu la peinture, la photographie, le collage et la typographie.

Toutes ces techniques s'entremêlent de plus en plus dans mon œuvre.

Le thème de la femme est omniprésent. On peut y discerner une part d'autoportrait, mais ce sont toutes des femmes différentes qui ont des choses à dire ou qui attendent en silence...



« Au bout du rouleau », monotype, 30x40 cm

## Françoise **GAUTHIER**

Arts visuels

07 86 45 35 06

gauthier.volumes@gmail.com

**80 chemin de Boulagne,  
26160 LA BÉGUDE DE MAZENC**

Françoise Gauthier imagine des univers en suspension ou collés contre des surfaces transparentes qui illustrent son goût pour les architectures, les scénographies, les espaces insolites.

Ses constructions abstraites, organiques, sont composées de matériaux divers, de l'arbre. Le monde végétal reste présent dans cette création : entre apparition et disparition, les silhouettes, de grandes herbes folles, une ombre de l'humain. Il évoque ce qui reste.



« Sans titre », 100x70 cm

## Yves REGALDI

Peinture, Photographie

06 61 67 51 18

actualimages@gmail.com

www.regaldi.fr

**Atelier du canal, 61 canal des tanneurs,  
39100 DOLE**

Atelier accessible aux PMR



« Dessins d'enfants », photographie

## Théo GRANDMAISON

Photographie

06 40 88 81 26

theo.grandmaison@gmail.com

**48 rue Daubenton, 75005 PARIS**



« La Ferté », photographie, 2018



# Danielle LEQUIN

Peintre et plasticienne

06 22 06 19 50

danatelierpirate@gmail.com

www.atelierpirate.blogspot.com

**62 rue de la Motte, 39380 LA VIEILLE LOYE**

Atelier non accessible aux PMR

Dessins minutieux à l'encre, toiles où s'articulent lumière et matière, créations avec du lichen ou des branches de noisetier, tout est prétexte à jouer avec les formes, dans une recherche d'équilibre et d'harmonie.

Légèreté et pesanteur, ombre et lumière, espaces soyeux et textures pleines d'accidents, dans la peinture, je cherche la surprise, la détonation d'une présence insolite, inattendue. Accepter de rester dans le flux de ce qui advient, laisser résonner les fêlures, trouver comment aménager l'acceptable dans le chaos, danser l'étrange chorégraphie des outils et des gestes, contraindre l'indicible et l'invisible à venir effleurer la toile.



« Arkangelsk », 2024, 100x100 cm

# XVI DCLX

Recyclage artistique

06 23 32 24 94

xavierdecloux@mailo.com

**3 grande rue, 52160 VILLARS-SANTENOGE**

LA RÉCUP' EST UN ÉTAT D'ESPRIT...

Réutiliser, trouver un usage détourné...

Ce qui est différent avec la réutilisation de matériaux c'est le choix, l'infinie variété de textures, de couleurs, de formes à disposition qui permettent de créer des objets à chaque fois uniques. Cela prend du temps et nécessite un peu de place, mais dans le monde actuel de la surconsommation j'ai résolument pris le parti du recyclage et du réemploi.

Mon travail d'atelier permet donner du volume, de passer en trois dimensions en réalisant des sculptures, des assemblages, faire prendre corps aux chimères avec les matériaux de recyclage que je glane un peu partout.



« Dragon Drakkar », technique mixte, 2021

# Atelier FANTÔME

Règles du jeu

**L'Atelier 13 vous appartient, à vous, visiteuses et visiteurs de cette édition ZigZag !**

**L'Atelier 13 est sur Facebook et regroupera toutes vos créations : vos photos !**

**Envoyez-les à [azz.atelier13@gmail.com](mailto:azz.atelier13@gmail.com)**

Quelle photo bizarre, artistique, improbable, magnifique, décalée, inventive, sensible, saugrenue, allez-vous rapporter de vos pérégrinations sur la route des ateliers ouverts ?

Non pas une photo d'une œuvre existante, mais une création de votre regard aguerrri : morceau de paysage jurassien, objet incongru ou poétique, silhouette, végétal, plan général ou détail, etc.

La règle du jeu, donc : prenez une photo et envoyez-la à [azz.atelier13@gmail.com](mailto:azz.atelier13@gmail.com) ; elle sera diffusée, avec toutes celles des autres visiteuses et visiteurs, sur la page Facebook dédiée à l'Atelier-Fantôme 13 de la Biennale ZigZag 2024 !

Envoyez vos images à  
[azz.atelier13@gmail.com](mailto:azz.atelier13@gmail.com)



Sylvette

## BOURGEOIS-MOINE

Peinture, sculpture, linogravure

06 87 39 25 24  
sbm39@orange.fr  
www.sbm39.fr

**3 chemin du moulin, 39120 LE DESCHAUX**

Atelier accessible en partie aux PMR



« I'm in love »

Véronique

## BOURGEOIS-MOINE

Photographie

06 82 13 17 32  
veroniquebm39@aol.com

**16, rue J. Mieg, 8100 MULHOUSE**

Capter l'éternité de l'instant, apprivoiser la lumière, ne faire qu'un avec le sujet puis lui rendre sa liberté et poursuivre sa route sans autre objectif que de saisir la beauté éphémère.



« Géométrie du Bonheur »



# Bas KOCH & José JANSSEN

Plasticiens

+31 62 05 64 723  
 baskoch@skynet.be  
 www.baskoch.be

**19 rue du Touillon, 39800 AUMONT**

Atelier accessible en partie aux PMR

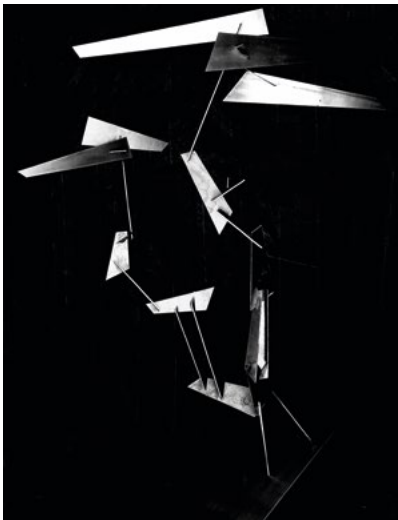
Art internationaliste. Un dialogue entre la philosophie occidentale et japonaise.

Le pin, 松の木 – Matsu, un des thèmes le plus importants dans l'art et la culture japonais, n'a jamais été présenté de manière abstraite-moderne.

Le symbolisme du pin signifiant « une longue vie » a perdu de sa puissance tant l'humanité contemporaine vit en déséquilibre avec la nature. Cette situation peut se traduire actuellement par des images symboliques aussi puissantes.

Cerise sur le gâteau, l'épouse de Bas KOCH, José JANSSEN, fait ses débuts avec ses collages abstraits minimalistes.

En harmonie avec les sources d'inspiration zen et les céramiques d'art de nos invités. Un bel équilibre entre la perfection et « l'imperfection parfaite ».



Bas Koch « Matsu, Pin N69 Bergeijk »



José JANSSEN « Sans titre »

# Flore LOIREAU

Céramique

07 63 34 90 85  
 contact@floreloireau.fr

**31380 GRAGNAQUE**

Les sculptures de Flore LOIREAU se promènent à la lisière de l'abstraction et de la référence à la nature. L'émail est à base de frêne, émail qui rappelle les métaux naturels patinés par le temps.



« Dérobée »

# Atsushi KITAHARA

Céramique

La source d'inspiration d'Atsushi KITAHARA est souvent l'art et la culture japonaise et espère inspirer les autres à enrichir les cultures par la pollinisation croisée.

Atsushi espère encourager les perceptions permettant d'atteindre la paix intérieure, l'équilibre et une vie joyeuse.



« Flip Glaze »

# Patrice GOUTTEFANJAT

Lithographie

06 89 37 14 30

lapierrequiencre.com

**1 bis rue de Tour Gloriette, 39600 ARBOIS**

Atelier accessible en partie aux PMR

En quittant son massif central natal, Patrice GOUTTEFANJAT a donné une nouvelle vie à la Tour Gloriette à Arbois en transformant ce monument du XVI<sup>ème</sup> siècle en maison d'artiste/artisan, il y a douze ans désormais : l'atelier *La pierre qui encre*.

Le « presseur d'encre sur pierre » explique et montre son quotidien : son outil de travail principal, une presse à bras (ou bête à corne) de 1850 rutilante de jeunesse, intrigue il est vrai. Elle devient actrice devant le public pour explorer la technique lithographique, comme le ponçage et grainage des pierres, la préparation chimique... Pour comprendre également comment imprimer une estampe sans graver la matière, tirer des épreuves.

L'atelier comporte une galerie d'exposition dans laquelle l'artiste révèle ses œuvres annuelles toujours thématiques : Portraits d'animaux, Par cours d'eau, Le vol d'une abeille, Forêts, Sur le bord des chemins, Fantômes, Suite mexicaine, Retour en forêt...



« Selva », lithographie sur BFK Rives, 65x50 cm

# Hélène MIDOL

Gravure

06 07 95 31 67

helene.midol@club-internet.fr

**39 rue de saint Germain,  
95240 CORNEILLES EN PARISIS**

Je pratique la gravure sur cuivre et principalement l'aquatinte.

Les variations du grain de résine sur le métal et les bains d'acide successifs participent à la recherche de textures pour faire émerger des paysages, le mouvement des vagues, des montagnes, des cascades...

Je puise mon inspiration dans les éléments de la nature, mettant la recherche de matière au service de la représentation du réel ou donnant naissance à des visions abstraites, plus suggestives, qui permettent à chacun d'y porter un autre regard et de trouver des formes nouvelles en écho à son propre univers imaginaire.



« Le secret », gravé sur une plaque de cuivre de 45x35 cm et imprimé sur papier Hahnemühle

## Jacques THIBAUT

Sculpture

06 60 07 37 82

thibaut.sculpteur@orange.fr

**1 rue de la meule, 39800 POLIGNY**

Atelier accessible en partie aux PMR



« Assouplissement », pierre

Jacques THIBAUT devient sculpteur par fascination pour les matières et leur contraste. Bois, pierre, métal, terre, bronze... tout est prétexte à la rencontre, à l'antagonisme entre l'espace et la forme, le plein et le vide, l'esprit et la réalité tangible, l'idée et le sens.

## Bénédicte GERIN

Peinture

06 14 01 60 93

benedicte.gerin@mac.com

**75000 PARIS**

Transcendant le figuratif, vibrant d'une énergie palpable, végétale, tellurique et organique à la fois, les œuvres de Bénédicte GERIN sont l'expression en mouvement d'une tension maîtrisée. Elles invitent le regard à s'emparer de l'espace, à se laisser aller à des rythmes tout en créant son propre paysage intérieur.



« Vert profond »

## CHAMPIGNONS

Art brut, figuratif ou abstrait

06 72 41 87 03

plesiathugo@gmail.com

**9 rue saint Claire Deville, 25000 BESANÇON**



« Sans titre »



## Iris LEROYER

Plasticienne

06 63 43 72 04

irisleroyer@gmail.com

www.irisleroyer.com

**11 rue sainte Colette, 39800 POLIGNY**

Atelier accessible en partie aux PMR

Life Lab ArtStudio.

Dans son atelier laboratoire l'artiste pluridisciplinaire, Iris LEROYER recrée des espaces immersifs ou des photographies, peintures, sculptures et vidéos.

Un dialogue humains / non-humains qui invite à ressentir l'urgence et la beauté fragile d'une nature en puissance tandis que nous fragmentons son essence.



« Laboratorium », installation

## Gwenola HATET & Charles FORZINETTI

Vitraux d'art

07 86 87 51 56

contact@atelier-630.com

www.atelier-630.com

**11 Rue Sainte Colette, 39800 POLIGNY**

Une fuite vers l'imaginaire, l'aventure et les voyages. Plus de limites ou d'interdictions, un endroit où il peut aussi bien être un poisson mercenaire qu'un homme d'une ville oubliée. Pourtant, la réalité rappelle toujours Charles FORZINETTI à elle. L'empêchant de partir avec le nuage qu'il a choisit comme vaisseau et que les Hommes ont transformé en arme.

Pourquoi ni son corps ni son visage ne sont le reflet de ce qu'elle est ? Ce corps, ce double qui lui refuse le dialogue et le présent. Ce corps que Gwenola HATET cherche à lire et à unir.

Très différents dans leur façon de retranscrire leur monde, les artistes Charles et Gwenola ont décidé de créer l'Atelier 630 ensemble. Un atelier où l'intangible le devient, où les pensées se transforment en matière, et la matière en lumière.

Des émotions indicibles ressenties en un instant et en un endroit, il choisit celles dont il veut se souvenir. Par les jeux d'ombre et de lumière, de transparence et de reflet, de matière et de matériau, il s'attache à les restituer en sculpture ou en image.

Ces travaux artistiques se donnent à voir comme une mise en motifs des points de passage entre espaces et objets.



« Les indiscrets », peinture sur verre et socle pierre, 2023

## Jean-Jacques **PELAUDEIX**

Peinture, sculpture

06 86 49 67 45  
j.pelaudeix@gmail.com  
www.art-pelaudeix.org

**11 rue de l'église, 39230 SAINT-LOTHAIN**

Atelier non accessible aux PMR

Jean-Jacques PELAUDEIX propose une œuvre à la frontière de la figuration et de l'abstraction.

Il trouve son inspiration dans la nature notamment à partir de réminiscences issues de voyages et de randonnées qui deviennent la source de réalisations imaginaires.

Il travaille à l'huile, à l'acrylique et à l'encre de chine. Ses œuvres traduisent une recherche constante de nouvelles solutions pour inventer d'autres espaces picturaux.

Il cite volontiers Hans Hartung : « Le plaisir de peindre c'est le plaisir de vivre. Quand on a toujours essayé d'aller plus loin, on ne peut plus s'arrêter. »



« Sans titre », 60x73 cm

## Fred **TREFFEL** & Mandrill **KIN**

Arts plastiques et performatifs

+32 49 522 58 32  
ftreffel@gmail.com

**35 avenue Van Volxem, B-1190 BRUXELLES**

À partir de différents médiums, Frédéric TREFFEL et Mandrill KIN poursuivent leur recherche autour de la thématique des zones et des territoires, de la lumière et des failles, tout en abordant la question du statut de l'œuvre comme œuvre inaltérable et figée. Leur processus de création les engage à produire des territoires fantasmatiques, sortes de grottes originelles, que le visiteur est invité à traverser et à explorer.



« Sans titre », encre, 100x60 cm

« *Attentif à la beauté du jour comme aux menaces qui rôdent* » est une installation commune de Jean-Jacques Pelaudeix et Fred Treffel, dans la crypte. Performance le samedi 12 et dimanche 13 octobre à 15h30 et 18 h. Entrée libre.

# Alain Gabriel **BOUVIER**

Peinture

06 37 49 40 74

alaingabrielbouvier39@gmail.com

www.alain-gabriel-bouvier.art

**232 route de Sellières, 39230 MANTRY**

Atelier accessible en partie aux PMR

« Alain Gabriel BOUVIER laisse toujours au « regardeur » de grandes marges d'interprétation. Pourtant les liens aux maîtres – nous nous souvenons du gobelet de *L'ivresse de Noé* (1515) de Giovanni Bellini (1400-1470) repris dans plusieurs lavis – ne sont jamais loin. Les feuillages profonds sont-ils un écho à ceux de paysagistes français de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle ? Ses oiseaux ont-ils un lien avec ceux de Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), de Francisco de Goya (1746-1828), ou ceux en train de disparaître, dont le chant fut enregistré par le bioacousticien Bernie Krause pour son *Grand orchestre des animaux* ? La lecture de cette œuvre peut s'inscrire ailleurs, dans un autre référentiel. Ces images de formes organiques révélées par Alain sont celles d'un monde en transformation, bientôt voué à la décomposition. Et si ces formes observées et représentées sont vouées à disparaître, les éléments qui les constituent s'inscrivent dans un cycle et une échelle de temps plus larges. »

Samuel Cordier, extrait du texte de présentation de l'exposition  
« *Le silence des oiseaux* »



« La pie », encre de chine sur papier maroufflé sur toile

# Claudia

## **ALBISSER HUND**

Photographie

07 85 64 58 08

fotostudiomantry@orange.fr

**23 rue des sources du Saine, 39230 MANTRY**

Claudia ALBISSER HUND travaille comme photographe indépendante spécialisée dans la photographie culinaire. Elle a réalisé plus de 140 livres pour des éditions internationales. Dans ses travaux artistiques, elle cherche une forme d'expression qui s'éloigne un peu de l'image réaliste et se rapproche de la peinture. Donc une illusion de la réalité...



« Sans rendez-vous »

## **JB**

Photographie

06 31 78 67 59

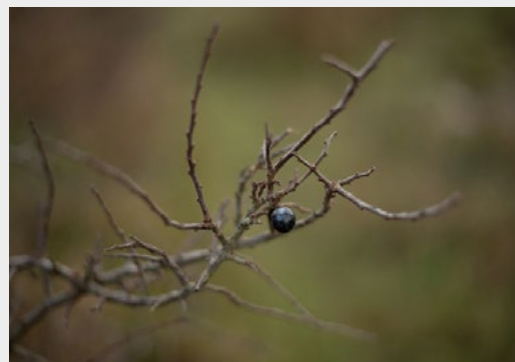
jbbouvier39150@gmail.com

**15 les chauvins, 39150 GRANDE-RIVIÈRE**

Aurores froides.

C'est lors de ce moment si particulier, juste après l'aube, à l'instant où les couleurs reprennent vie, que j'aime à saisir la poésie de la nature autour de moi.

Ces instants sont particulièrement intéressants quand le froid de l'hiver nettoie l'atmosphère environnante des artéfacts de la nuit et de la veille.



« Baie »



## Isabelle PROUST

Peinture, gravure

06 87 75 03 51

isproust@gmail.com

www.isabelleproust.com

instagram : @proust\_art

**36 impasse de la Muriat, 39210 FRONTENAY**

Atelier accessible en partie aux PMR

«Peu importe le temps, pourvu qu'il y ait l'éternité ...»



« Le baluchon »

## Jenny JACOTTET

Sculpture

06 11 85 68 96

jenny.jacottet@gmail.com

**17 la grande rue, 30330 LA BASTIDE D'ENGRAS**



« Sculpture », 2024

De la terre, du métal... Il n'en faut guère plus à Jenny JACOTTET pour immortaliser la beauté fugace des corps. Chez elle, tout est mouvement, grâce, danse. Une sculpture de l'apesanteur.

## Anne-Lise REICHARDT

Peinture

06 41 98 58 54

lizart@orange.fr

instagram : @reichardt\_liz

**30 rue Lamartine, 39230 SAINT-LOTHAIN**



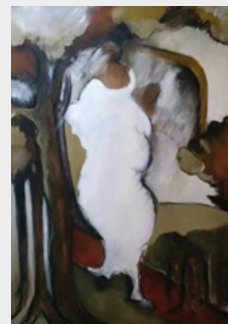
## Thérèse BISCH

Peinture

06 42 60 26 13

th.bisch77@gmail.com

**6 rue saint Vincent de Paul, 75010 PARIS**



« Femme »

Tout en poursuivant sa carrière de peintre, Thérèse BISCH (diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris) occupe un poste de conservateur au Musée d'Histoire Contemporaine aux Invalides.

# MARIENO

Sculpture, céramique

marieno.j@free.fr  
 www.terradelir.com

**Atelier Terradelir,  
 42 rue de la Roche, 39210 CHÂTEAU-CHALON**

Atelier accessible en partie aux PMR

Peindre, photographier et sculpter, c'est ouvrir des espaces aux émotions, aux sentiments, aux doutes... c'est la liberté de tracer mes couleurs de vie. Je prends plaisir à connecter différentes techniques et ces modes d'expression m'ouvrent des pistes de recherches en perpétuelle évolution...



« Miria »

# Alain DAVID

Sculpture, céramique

06 52 25 65 23  
 alain.d3939@gmail.com  
 www.terradelir.com

**39210 CHÂTEAU-CHALON**



« Entre raison et imaginaire »

La terre est un univers que j'ai découvert dans un désir de respiration. Ce voyage méditatif au cœur des mystères des argiles et des chamottes m'a conduit progressivement vers un espace minéral onirique propice à la quête d'une expression symbolique.

INVITÉ

# Patrick JONVAUX

Gravure, encre

06 63 77 55 54  
 www.1apkjla.wixsite.com/jonvaux-patrick

**Rue du vieux moulin,  
 67420 COLROY LA ROCHE**



« Lichen », collage papier photocopiés,  
 2024, impression sur bâche 125x165 cm

Toujours inscrite dans le registre des noirs et blancs, ma position d'artiste plasticien est basée sur le trait, sur sa vie dans le cadre d'un dessin, d'une gravure, mais ensuite sur ses prolongements possibles par photocopie. Une démarche cohérente, progressive qui évolue dans un rejet de l'art élitiste consumériste et qui privilégie des actions de sensibilisation aux formes artistiques visuelles.



## Alain PLESIAT

Plasticien, sculpteur

06 89 30 26 07

alplesi@wanadoo.fr

www.atelier-vent-soleil-pluie.fr

**Atelier du vent, du soleil et de la pluie,  
17 rue Saint-Jean, 39210 CHÂTEAU-CHALON**

Atelier non accessible aux PMR

Alain PLÉSIAT développe ses créations en établissant un dialogue permanent et original entre le sable et fer, dialogue qui ouvre sur une réinterprétation contemporaine du sens profond de « l'inerte en errance ». Ses tableaux de sable composés avec des minéraux naturels sont autant de fragments de sols qui racontent des histoires millénaires : beauté et instabilité de la matière, traces éphémères du passage du vivant, empreintes des objets déposés par le vent ou les courants marins. Ces échouages imaginaires prennent alors la forme de sculptures en métal oxydé au caractère énigmatique, comme autant de témoignages de notre fragile présence sur cette planète.



« Terre univers IV » (sables)

## Serge WAEM

Céramiste

03 84 44 40 08

waemserge@outlook.com

**58 route de Frontenay,  
39210 MÉNÉTRU-LE-VIGNOBLE**



« La poupée au chapeau »

Céramiste belge de la deuxième génération de la maîtrise de Nimy, fils de Louis Waem. Installé définitivement dans le Jura depuis 2022. Pratique également la sculpture, le dessin artistique et la gravure.

## Marie-Thé BALLET

Sculpture

06 10 30 97 89

m-th.ballet@wanadoo.fr

www.marietheballet.fr

**125 rue Neuve, 01250 JOURNANS**



« Inaccessible étoile », bronze

Diplômée en art-thérapie. Créatrice de la "Table des matières" : association d'expression artistique à Journans. Travaille principalement la terre, le bronze (technique de la cire perdue), le papier mâché, le fil de fer et le fil textile, la photographie. Les thèmes traités :

- La légèreté pour s'affranchir du poids des choses, et, tel l'oiseau, pendre son envol...
- La représentation du corps parfois de façon décalée sous forme d'êtres hybrides, exagérés, ou en tentant parfois de rechercher l'humain au plus vrai.
- La femme : représentation d'un féminin archétypal, comme si la vérité venait de l'inapprivoisé, des sources premières de la vie.
- L'arbre : comme une synthèse entre l'homme et la nature, une fusion entre deux créatures relevant de la même essence du vivant, alliant tous deux, force et fragilité.



## Éric **MOUREZ**

Sculpture

06 78 48 99 88

[eric.mourez@wanadoo.fr](mailto:eric.mourez@wanadoo.fr)

**220 rue du Champ au loup, 39570 QUINTIGNY**

Atelier accessible en partie aux PMR

Je sculpte en bois depuis trente ans, mon travail s'inspire du Moyen-âge et de la mythologie celte. J'essaie d'être ancré sur le territoire où je vis : la campagne jurassienne.



« Ent », bois de saule

## Philippe **LAMY**

Sculpture

06 72 27 89 78

[datchalamy@orange.fr](mailto:datchalamy@orange.fr)

**40 rue des Chalets,**

**25410 DANNEMARIE-SUR-CRÈTE**



« Chouette », bronze

Philippe LAMY est sculpteur. Initié par Jean Pons un sculpteur basé à l'époque à Montadroit, il poursuit un chemin de création d'une grande authenticité. Son inspiration est souvent mobilisée par des sujets naturalistes. Depuis quelques années il collabore régulièrement avec Pierre Duc à Besançon. Il sera prochainement présent au Salon d'art contemporain de Lausanne pour présenter ses bronzes d'une grande finesse d'exécution.

# Natalie van BELLE

Sculpture céramique

07 76 04 96 77

+32 474 310 164

vanbelle.natalie@gmail.com

www.natalievanbelle.fr

**1 route des Mus, Granges sur Baume,  
39210 HAUTEROCHE**

Atelier accessible en partie aux PMR

Le travail artistique de Natalie Van BELLE se veut abstrait pour éveiller au voyage de l'imaginaire.

Elle travaille la matière, le grès le plus souvent, au travers de l'inspiration que sa mémoire et ses mains d'ancienne sage-femme connaissent et identifient à la féminité, au corps, à la richesse des courbes, parfois aussi à l'intimité secrète et cachée qu'ils renferment.

Relier ces thèmes puissants de vie à la nature qui nous entoure, les transposer, les imaginer et leur soumettre son imagination et ses dérives personnelles, la met en émoi.

Sensible au regard du visiteur, elle aime s'enrichir de ses impressions.



« Entre songes et mémoires »

# Guillaume DELORME

Art visuel

06 11 26 30 48

guillaume.delorme.livepix@gmail.com

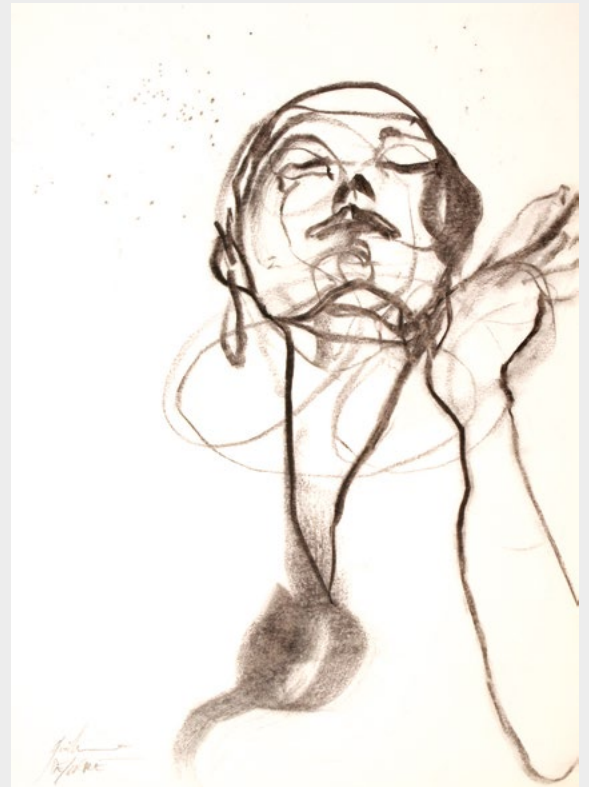
www.guillaumedelorme.com

**22 Joséphine Souлары, 69004 LYON**

Pour Guillaume DELORME, le modèle est un miroir vivant, une fenêtre sur l'autre, sur lui-même.

Il tend à capter l'essence d'un instant, se joue d'une émotion, d'une synergie, d'un « état d'être ».

Il filtre le jus vivant qui sourd de son modèle et livre à notre perception le « tapi au dedans » d'un être palpitant sous les fulgurances et les traits épurés de l'artiste.



« Femme éther »

## Marine LORMÉE

Sculpture céramique

06 61 33 80 47

marinelormee@hotmail.com

www.marinelormee.com

**1 rue du mont du chat,  
39210 BAUME-LES-MESSIEURS**

Atelier accessible aux PMR

Inspirée par le destin de la planète, de l'humain et de sa société, je partage avec l'argile ma passion et mes convictions.

## Thierry MARCO

Sculpture céramique

**39310 BAUME-LES-MESSIEURS**

Que ce soit sur chiffon de peinture, papier ou céramique, j'accompagne ou oriente des apparitions dans des taches de la façon la plus minimale : à la pointe fine, à l'encre ou en gravure... En laissant la place au rêve des autres... Dans un monde infime et infini...



« Alchimistes »

## Margot GIRARD

Aquarelle

06 73 53 91 17

mcg.comics@gmail.com

**254 rue Lecourbe, 75015 PARIS**



Margot GIRARD est une illustratrice née à Paris en 1990. Passionnée de bande dessinée depuis toujours, elle étudie aux Beaux-Arts de Madrid en 2009 et à l'école Émile

Cohl de Lyon en 2012 où elle développe ses talents de dessinatrice. Elle participe aux salons de la bande dessinée de Barcelone (2017-2018) et de Madrid (2018). Elle travaille actuellement en collaboration avec des studios d'animation et sur des projets d'édition. En parallèle, Margot expose régulièrement à Paris dans des galeries ( en 2019, 2021, 2023). Certaines de ses œuvres ont été vendues par la Maison Drouot (ventes en 2022 et 2023).

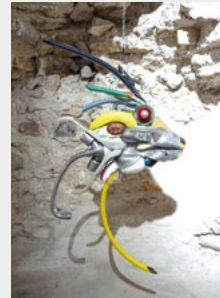
## ECBY

Plasticienne

06 98 61 20 14

emmuellebaudin7@gmail.com

**25 grande rue, 39140 RELANS**



Jour zéro où l'eau potable cesse de couler du robinet, nouvelles routes de la soie qui ébauchent des voyages sans fin vers des destinations improbables, réchauffement climatique comme option d'un dérèglement, crise du vivant, chacune de mes œuvres ou des objets qui les composent égrènent des aspects d'un monde en pleine mutation. La vision ludique et poétique en adoucit les contours.

## Janice WIMMER

Photographie, dessin, vidéo, installation

06 51 33 84 92

wimmer.janice@gmail.com

**456, rue des Champs de La Barre,  
39210 DOMBLANS**



« A suspended blue ocean »



## Didier **COMTE**

Peinture

06 80 30 43 52

didiercomte39@gmail.com

**167 avenue Passaguay, 39570 MONTMOROT**

Atelier non accessible aux PMR

Ma peinture n'est pas une représentation de la réalité visible. Je peuplé mes tableaux de formes issues de jaillissements gestuels. Je cherche à suggérer le mouvement par la juxtaposition et le mélange des couleurs. Ma peinture est une sorte d'écriture charnelle donnant naissance à des milliers de combinaisons formant une ossature, une chair, une énergie vitale. Place est laissée aux impulsions et aux émotions qui se traduisent en sauts de pinceaux suivant des trajectoires vibrantes et expressives.

*Didier Comte*



« Sans titre »

## Georges **KLIEMANN**

Sculpture

06 30 22 04 00

kliemann.georges@orange.fr

**47, grande rue, 39130 BONLIEU**

J'ai reçu dès mon enfance, du peintre Jean Pellé une formation artistique classique et académique, mais aussi une culture générale en littérature, musique, architecture et une éducation religieuse et historique.

Originaire de Troyes, j'ai baigné dans le patrimoine artistique et historique de cette ville. J'avais là un bel exemple sur la manière de raconter soit par la sculpture ou la peinture les grands événements de la vie des Hommes et de leurs exploits héroïques. C'est vers l'âge de cinq ans que j'ai découvert l'histoire des chevaliers et un peu plus tard la légende arthurienne.

Quand je suis entré aux Beaux-arts de Besançon, j'ai reçu du sculpteur Jean Gilles un enseignement différent dans le sens qu'il était moins académique, mais plus fondé sur l'imaginaire et l'originalité, sans pour autant négliger le savoir-faire et le beau métier. Avec ces deux Maîtres j'ai aussi appris à regarder la nature afin qu'elle puisse nous révéler ses beautés cachées.

Parallèlement à mes études et mes premières années de création, je constatais que je ne me trouvais plus en accord avec l'art officiel proposé. Je n'en comprenais pas le sens et n'y voyais pas d'intérêt. J'ai donc choisi de chercher un chemin de création qui défendrait des valeurs humaines pour notre ennoblissement et la reconquête de notre dignité humaine.

Je m'applique donc à produire des œuvres qui tendent à révéler des mystères de la nature, qui s'inspirent des richesses des contes et des légendes pour s'ouvrir sur quelques-uns des mondes subtils qui nous entourent afin de toucher nos âmes et nos cœurs pour montrer combien la vie est belle, que c'est un trésor inestimable et que nous devons l'honorer pour en recevoir les cadeaux qu'elle est prête à nous offrir, si nous voulons bien les recevoir.



« Presbytie »

## Benoît JAILLET

Sculpture

06 37 41 42 76

benoitjaillet@neuf.fr

www.benoit-jaillet.fr

**63 route de Chalain, 39570 VEVY**

Atelier accessible aux PMR

« À l'ombre de la Grande Ourse »

Je développe un projet artistique visant à créer, à favoriser et à diffuser la notion d'imaginaire des espaces naturels comme éléments essentiels de nos besoins contemporains. L'Art que j'aime parle d'un contact spirituel avec La Nature, nous faisant percevoir une réalité qui nous dépasse, nous enrichit et nous élève. Une invitation aux rêves, à se reconnecter aux mythes et à notre part de sauvage et d'infini.

« Nous aurons toujours besoin d'espace, de ciex étoilés, de forêts et de rivières sauvages, d'horizons infinis. »



46° 30' 05" N  
5° 48' 07" E

A l'ombre de la Grande Ourse

« Une nuit sur terre », *in situ*

## GKO

Sculpture

06 70 08 73 87

algko@orange.fr

**494 Avenue Gabriel Voisin, 71700 TOURNUS**

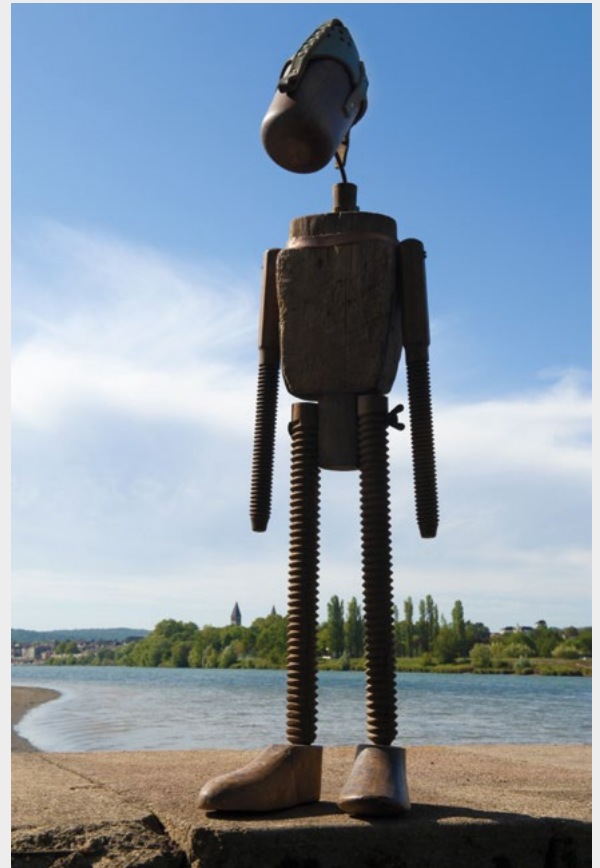
Sans complaisance, GKO donne sa voix à la matière aménagée.

Ingénieur autant qu'ingénieur, il laisse s'exprimer ses œuvres sans jamais leur couper la parole.

Il emprunte seulement à notre humanité les traces qu'elle laisse pour en faire le chemin artistique de nos inconsciences.

Compagnon de nos émotions, GKO nous confie des signes essentiels comme autant de jalons qui accompagnent le vivant.

Avec GKO, la matière est chez elle, c'est à dire en nous.



« Série Formidable »

# Muriel

## GROSJEAN-KOVARIK

Sculpteur céramique

03 84 25 08 12

manukovarik@wanadoo.fr

graindargile.wixsite.com/jura

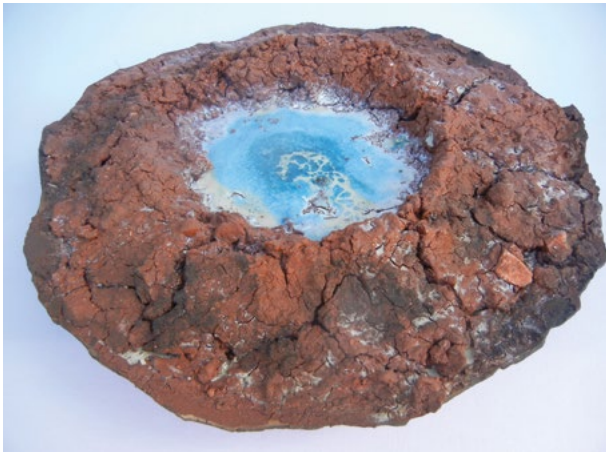
graindargile.overblog.com

### L'atelier du grain d'argile 5 en sechon, Grusse, 39190 VAL-SONNETTE

Atelier accessible aux PMR

Par la terre, l'eau, l'air et le feu, la création céramique recherche, telle une quête alchimique, la source de la Beauté, née des alliages. Passant de la matière brute au travail artistique, les éléments se combinent pour offrir à la perception une expérience immersive. Tous nos sens sont sollicités, et alors peuvent s'ouvrir des voies de connexion aux primitives relations.

Moment précieux de poésie en espace, en plein présent, nous voilà reliés au monde.



« Creuset »

# FORGE DE LA MAIN NOIRE / DIHLËL

Sculpture métal

07 69 24 18 21

forgedlmn@gmail.com

**8 rue de la forge, 21400 VANVEY**

Forgeron, je travaille les déformations, les jeux de surfaces, d'aspect, de patines. De mon feu sortent des textures organiques, des mouvements de matière, des constructions hypnotiques, des histoires de fer. Mon travail est tel ma musique, parfois brutal et déstructuré, parfois doux et envoûtant...

En fonction des moments, vous aurez l'occasion d'écouter mes créations sonores en même temps que vous découvrirez l'exposition... pour une visite entre rêve et matière, entre courbes et lignes, entre visions et illusions .



« Sans titre »



## Anne JENCK

Sculpture

06 07 58 39 16

anne.jenck@wanadoo.fr

www.annejenck.fr

**13 rue de la Suisse, 39570 NOGNA**

Atelier accessible en partie aux PMR

Profondément inspirée par le mouvement, sensible aux équilibres parfois si fragiles qui s'établissent naturellement dans l'environnement, Anne JENCK habille l'espace de ses assemblages insolites qui questionnent les rapports entre l'Homme et la Nature.

Dans une démarche primitive et opportuniste, où les matières sont celles dont elle dispose sur le moment, elle y puise par des procédés empiriques, une poésie insoupçonnée. Et c'est lorsqu'elle sent une harmonie se dégager du mélange des formes, des matières et des équilibres que son âme est seraine... et l'œuvre achevée.



« Colibri », bois et inox, 60x50x60 cm

## CHRISTA

Plasticienne

06 82 98 32 47

christarts@orange.fr

Facebook : cchristacreation

Instagram : christa.creation

**26 grande rue, 71500 LOUHANS**

CHRISTA utilise des techniques graphiques et picturales, le collage traditionnel (elle utilise différents matériaux de récupération : papiers, vêtements...), le collage numérique, la photographie, réalise des installations...

Elle questionne le rapport de l'Homme à la/sa nature, la frontière entre le naturel (produit par la nature) et l'artificiel (fait par l'homme). Elle invite à regarder au-delà des apparences afin de mieux identifier la nature des images et de ce qui nous entoure.



Série Branches coupées « La cible », technique mixte, 2022, 40x40 cm

## Patrick PIARD

Sculpture

06 85 05 59 15

ppiard9@gmail.com

**450 route de Saint Claude Les Ronchoux,  
39130 ÉTIVAL**

Atelier accessible en partie aux PMR

Je travaille essentiellement des matières renouvelables comme l'absurdité, le dadaïsme, la poésie, l'écriture, la colère, parfois des matières démodées telle que la non violence et j'essaie de mélanger ces ingrédients pour donner naissance à des formes que l'on appelle moyen d'expression.



« Les papotants », 2024, tournage, 130x30 cm

## Nicolas BOUILLARD

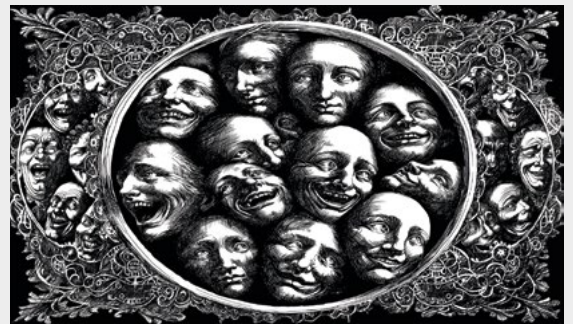
Dessin, impression numérique,  
création numérique

07 86 32 82 20

bouillardn@orange.fr

**8, rue Sergent Bobillot,  
71100 CHALON-SUR-SAÔNE**

Les visages crient, les visages rient. Dans un style proche de la gravure, des impressions sur bâche en noir et blanc, questionne les folles où se mêlent la joie et la torpeur, la peur et l'espoir. Les hachures des dessins griffent le voile d'une humanité à la dérive.



« Sans titre », impression sur bâche, 120x80 cm 2024

## Yves DELESSART

Sculpture céramique

06 82 29 87 78

yvesdelessart@orange.fr

**28 chemin de l'espérance, 25000 BESANÇON**

J'ai commencé par peindre, m'exprimant à travers les couleurs, les personnages et le mouvement.

En rencontrant Mylène Peyreton, en suivant son apprentissage au centre Argile, j'ai appris la technique de la terre, la fabrication d'objets qui deviennent support à la cuisson Raku. Petit à petit, affinant ma démarche et affirmant mon geste, je me suis tourné vers la sculpture. J'ai renoué avec les personnages en mouvement de ma peinture, leur offrant, grâce à la terre, sa structure et son volume, une nouvelle dimension.



« Délire de faciès », 2022, 300x80 cm

## Lise VURPILLOT

Peinture

06 86 16 80 93

lise.vurpillot@yahoo.fr

www.lisevurpillot.com

**105 rue du Four, 39130 ÉTIVAL**

Atelier accessible en partie aux PMR

En découvrant les œuvres de Lise VURPILLOT, le spectateur est tout d'abord surpris par la vigueur de son travail : les couleurs vives travaillées à la brosse en matière épaisse sont presque tactiles. Vient ensuite le regard des animaux : la douceur qui émane des pupilles richement composées. La force en premier, et la douceur aussitôt. L'un et l'autre, non-pas en opposition mais en construction. Elle installe le monde sauvage dans notre urbanité. L'artiste nous interpelle tandis que le regard de l'animal convoque notre conscience : les animaux sont aussi des êtres doués d'émotions, qui nous regardent agir.



« Qui me suit ? » Renard

## Adrien FAVRE

Photographie animalière d'art

adrienfavre@yahoo.com

**290 route de Saint Claude, 39130 ÉTIVAL**

Amoureux des grands espaces, l'Amérique du nord, l'Asie, l'Europe sont autant de destinations qui lui offrent la possibilité de découvrir d'autres cultures et les derniers endroits sauvages de la planète pour en rapporter des images toujours empreintes d'une sensibilité et d'une poésie qui lui sont propres. Désormais, c'est le beau et authentique massif du Jura qui le retient et lui offre de belles rencontres sauvages.

Photographe et réalisateur autodidacte, Adrien a à cœur de s'engager pour défendre le Vivant et soutenir différents projets dédiés à la protection de la faune sauvage.



« Le Temps des Chimères »



## Rémi CAILLE

Art plastique, sérigraphie

06 85 31 61 74

remikail@orange.fr

**4 Les Berrods, Prénoval, 39150 NANCHEZ**

Atelier accessible en partie aux PMR

Mes œuvres s'attachent à construire des ponts entre la science et l'art. L'univers des cartes et du relief qui m'est familier et dont on peut explorer toute la richesse des formes avec l'outil informatique, au hasard des jeux de lignes et d'ombres, des formes étonnamment vivantes se révèlent et me font penser aux visions des chamanes. Une autre topographie qui m'a inspiré est celle du corps humain exploré par l'imagerie médicale. Une vision augmentée qui ne dit rien de ce qui nous habite et nous meut.



« Topomorphisme »

## Élisabeth BARD

Plasticienne

06 73 95 81 40

courrier@elisabeth-bard.com

www.elisabeth-bard.com

**La colline 6 rue du Pélerot-Nods,  
25580 LES-PREMIERS-SAPINS**

Dans mon travail je développe un dialogue entre l'espace, le geste et la ligne. Hasard et nécessité du tracé. Prise en main de la recherche simultanément à l'exécution. Je fouille l'espace pictural ou, plus largement l'espace plastique, afin d'y révéler rythmique, transparence, affirmations tendues, lectures multiples des plans, architectures sensibles, une écriture du monde perçu peut-être. Je cherche un essentiel déplacement de sens, d'espace, une percussion poétique.



« Pieghe e punti »

## Corinne JANIER

Plasticienne

06 61 76 81 51

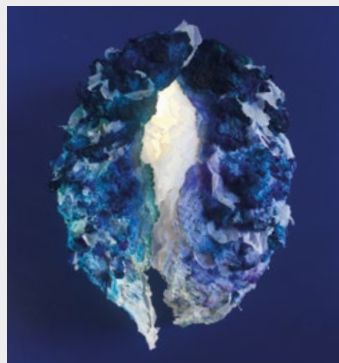
corinnejanier@gmail.com

www.corinnejanier.com

instagram : @corinnejaniercolombel

**335 route de Beauregard, 39130 ÉTIVAL**

Dans mes œuvres, je cherche à explorer la matière par des gestes incontrôlés. De l'encre jetée sur des matières plastiques, de la chamotte cobaltée qui explose à travers un émail, la pâte à papier pressée anarchiquement sur du bois... toutes ces expériences m'offrent les formes que mon inconscient ne saurait dire. Un jaillissement qui fait naître coquillages, rochers, monstres marins et autres formes mystérieuses.



« À toutes celles qui n'ont pas pu déployer leurs ailes », sculpture lumineuse, papier, 20x30x10 cm

## YaNn PERRIER

Sculpteur-cueilleur

06 27 88 52 73

contact@yann-perrier.com

www.yann-perrier.com

### Atelier sur le pont

Résidence d'Art et d'écriture « **Le carrefour de l'Arbre 2** »

**5 rue des Sarrures, 39170 RAVILLOLES**

Atelier accessible en partie aux PMR

... C'est pourquoi l'œuvre de YaNn PERRIER nous est familière. Sans parvenir à l'expliquer, nous sommes chez nous. On pourrait remarquer que le jeu des pleins et des vides, l'enveloppement cosmique et maternel des géométries du chêne par des formes douces et les variations de lumière créant une fluidité quasi hypnotique, produisent une sorte d'émouvante concentration poétique. Mais ce serait peut-être rester sur le rivage que de chercher le pourquoi du comment de ces sculptures. Mieux vaut aller à l'essentiel : avec le travail de YaNn, nous avons le temps. Tout entier et sous nos yeux stupéfaits.

Extrait de « *Nous avons le temps* » Philippe Aubert de Molay in *Sculpteur-cueilleur Souffle-court éditions*



« Épicéa de montagne », bois, pigments et résine optique, 2024, diam. 36 cm

## Philippe VIEILLE

Ecrivain, éditeur

06 16 92 18 94

ph.vieille@gmail.com

www.soufflecourt.com

### 216 impasse de Teura, 38190 BERNIN



« Id'O » sérigraphies sur BFK  
Arches 300 gr, 2024, 60x75 cm

Les créations littéraires et plastiques de Philippe VIEILLE nous content le récit graphique d'une langue que l'on a peint avant même de la dire. Cette langue, celle de la Chine, puise sa richesse dans son origine pictogramme. Elle était image avant d'être signe. Les gestes aux nuances à peine perceptibles en dessinant la subtilité et l'énergie maîtrisée. Chaque caractère, entrelacs de courbes et de lignes, est une clé qui donne la lumière et le relief des mots. Par leur poésie, les sérigraphies colorées de Philippe VIEILLE éclairent le cœur, les racines et le sens originel des idéogrammes chinois.

## Philippe

## AUBERT DE MOLAY

Ecrivain, scénariste

06 20 82 81 08

aubert2molay@yahoo.fr

monclubdecriture@yahoo.fr

www.aubert2molay.net / www.tout1roman.com

### 11 Boulevard Wilson, 39100 DOLE



« Purification »

Scénariste de bande dessinée et de jeu vidéo (Blake & Mortimer / L'Âge de glace / La Guerre des boutons / Renaissance / Les Gardiens de la pierre / Franky / Night Watch / Villa Toscane / Popeye / Betty Boop / Shrek / Zorro) ; auteur de nouvelles branchées légendes urbaines (chez Souffle court, Au Diable Vauvert, Flatland, Hispaniola et Squeeze), Prix Hemingway 2015/ Prix Gustav Meyrink 2021 / Prix Corinne Vuillaume 2023. Textes

sur des plasticiens (YaNn Perrier / Yves Regaldi / Reinhild Genzling / Karl Bilke / Joseph Beuys / Maria Helena Vieira da Silva / Ariane Markland / Iris Leroyer). Pour le grand public ou pour l'Université de Franche-Comté, ateliers d'écriture fictionnelle (avec publication d'un roman collectif en fin de saison).

## Olivier DE GOËR

Sculpture

olivier.de-goer@laposte.net

**7 rue du Bugnon,  
39200 CINQUÉTRAL (Saint-Claude)**

Atelier accessible aux PMR

Recycleur dans l'âme, Olivier DE GOËR découpe des planches de récupération, abîmées ou au veinage torturé, et réassemble les morceaux après les avoir méticuleusement poncés : il crée ainsi d'harmonieuses sculptures en bas relief, tableaux muraux aux motifs délicats. Il y intègre parfois d'autres matériaux tels qu'éléments de mosaïque, tesselles de dalle de verre, feuille d'or.



« Sans titre »

## Geneviève GIROD

Peinture

06 78 91 50 92

genevievegirodart@gmail.com

**15 rue de la petite fin, 01100 ARBENT**

Artiste autodidacte.

« J'ai toujours voulu danser. Au lieu de ça j'ai fait de la montagne, piloté des avions, fait de la photographie aérienne, de la recherche, monté des entreprises et je suis devenue artiste... Ma peinture est une danse qui parle de la magie du monde qui nous entoure. Je travaille intuitivement, en écho à ce qui se dévoile progressivement sur le support, couche après couche. »



« Sentinelle », acrylique, 130x97 cm



# Jacky GROSSIORD

Peinture

06 44 86 74 12

jacky.grossiord@orange.fr

www.grossiord-jacky-artiste.fr

**5 bis rue de Ronchaud, Saint-Lupicin,  
39170 COTEAUX DU LIZON**

Atelier accessible en partie aux PMR

« Artiste autodidacte, j'utilise la peinture à l'encaustique (mélange à chaud de cire d'abeilles blanchie, de résine de pin et de pigments) depuis une trentaine d'années. Récemment je suis revenu à l'expression figurative comme dans ma série « le Lizon, une cathédrale naturelle ».

Je travaille également sur la propriété de transparence de la cire blanchie pour produire des œuvres gravées à découvrir dans ma « ruche » dans le Haut-Jura...



« Rouges primaires »

# Chantal

## MERMET-GUYENET

Tisserande en Art-textile

06 18 31 34 92

tissagechantal@free.fr

www.tissageschantal.blogspot.com

**330 route des puits, 01100 GROSSIAT**

Après 35 ans à enseigner le tissage traditionnel à Paris, je ré-intègre mon village natal Groissiat pour ouvrir une nouvelle ère dans ma vie.

Tous les tissages exposés sont reliés à la Nature, les écorces, les arbres, la spiritualité...

L'intérêt pour moi est d'exprimer ces recherches par des dessins du patrimoine afin de réaliser des tableaux contemporains.



« Sans titre »

## Raymond **GUIBERT**

Peintre aquarelliste

06 33 49 18 33

[galerie.bleudenfer@orange.fr](mailto:galerie.bleudenfer@orange.fr)

[www.bleudenfer.com](http://www.bleudenfer.com)

**2447 route de Prémanon, 39310 LAMOURA**

Atelier accessible aux PMR

Le Haut-Jura est toute l'année très inspirant, les saisons y sont bien différenciées et les paysages changeants et variés.

Tout cela se prête parfaitement à la pratique d'une aquarelle vivante et dynamique, pratique que je continue de développer avec assiduité et originalité, allant jusqu'à m'installer au milieu des pâtures en compagnie des belles montbéliardes pour un travail *in situ*.



« Forêts mars », 2024

## Jean-Pierre **LÉPINE**

Peinture à l'huile et aquarelle

06 30 35 45 61

[lepineatelier@gmail.com](mailto:lepineatelier@gmail.com)

**24 rue Lacuzon, 39170 SAINT-LUPICIN**



« Retour à la Burdine », huile sur toile, 35x55 cm



## Gérard BENOIT à la GUILLAUME

Photographie, acteur du paysage

06 80 46 20 46

gbalparadise@gmail.com

www.bidonssansfrontieres.com

www.laburdine.com

### La Burdine, 39310 LAJOUX

Atelier accessible en partie aux PMR

S'évertuer à fabriquer du fromage de génisses sur l'alpage de La Burdine à Lajoux nécessite des périodes de réflexion, pause !

Accueillir parmi Bidons Sans Frontières la puissance d'Édith Convert et de Nine Friquet est un temps récréatif, plaisir !

Défendre l'idée que l'accumulation d'un même objet est un facteur valorisant et esthétisant de celui-ci n'est pas aisé, Diogène et la syllogomanie sont en embuscade, injustice !

Distribuer plusieurs centaines de bidons de lait de 40 l en aluminium dans des paysages urbains et naturels participe de la géopoétique, Kenneth White !

Offrir cette expression artistique à un large public milite pour le courant du Land art, Christo et Jeanne-Claude !



« Chorale à Nendaz dans le canton du Valais, Suisse »

## NINE FRIQUET

Peinture

06 51 62 12 80

ninefriquet@mailo.com

www.ninefriquet.com / instagram : @ninefriquet

### 5 rue Beauregard, 25240 MOUTHE

NINE FRIQUET vit à Mouthe dans le Haut-Doubs. Elle peint essentiellement à l'encaustique, un mélange de cire d'abeilles, de résine naturelle et de pigments appliqués à chaud pour créer des œuvres vibrantes de textures et de couleurs.



« Tourbière Radeau Moussu »

Son travail autour des tourbières consiste à explorer à travers la matière cet écosystème riche, fragile, propice à la rêverie et à l'imaginaire, questionnant le lien qui se joue entre l'homme et son environnement.

Les tableaux de NINE FRIQUET sont des invitations à changer de perspective, à explorer le monde avec curiosité.

## Édith CONVERT

Sculpture métal

06 89 11 86 76

edith.convert@orange.fr

### Le Crest 50 rue du Sapey, 05120 L'ARGENTIÈRE-LA BESSÉE

Édith CONVERT est simplement, mais fondamentalement sculpteure métal. Son parcours artistique de trente-cinq années est jalonné d'expositions importantes (musées, centres d'art contemporain, biennale...), de résidence d'artistes, d'installations in situ. Les galeries parisiennes, suisses, New-yorkaises ne se sont pas trompées sur l'excellence de son art en l'exposant, ni l'association « Alliance et Liberté » en lui

commandant une sculpture mémorielle en souvenir des passeurs du Risoux qui fut inaugurée le 28 août 2014 sur la frontière franco-suisse. Si la ferronnerie est une technique qu'elle a depuis longtemps acquise, son art de la sculpture insuffle au métal la matière même du vivant, son feu intérieur, un mouvement autant singulier qu'universel.



« Aimons-nous les uns les autres ou disparaissions »



## Laurence LOUIS

Sculpture

03 84 41 61 02

lo.louis@hotmail.fr

### La petite Simard, 39310 LES MOLUNES

Atelier non accessible aux PMR

Parfois créer ce serait, accroupie sur la terre, balayer le sol avec une brindille, chercher des traces de pas. Percer du regard la poussière. Deviner les empreintes de mes invités, Marie, Bernard et tant d'autres aussi dans ce fouillis. Une tension. Antennes vibratiles, corps tendu aux paroles, aux formes qui indiqueraient une piste, ouvriraient un sillon. Rien d'évident et pourtant parfois fluide.

Derrière la fenêtre de l'atelier ouvert aux variations du paysage, comme une respiration

quand le fil de fer se squelette

le papier se chrysalide

le mouvement se colore

la vie s'étirole

la vie s'élançe.



« N'oubliez pas la lumière en sortant », sculpture lumineuse, papier, fil métallique

## Marie CHASTEL

Gravure sur pierre, peinture, écriture

04 75 21 25 52

### Les grangiers - 2096 route des salles, 26310 LUC EN DIOIS

Des gravures sur pierres et des livres d'artiste pour raconter l'eau.

Et les oiseaux.

Jeux d'ombres et de lumière sur le calcaire.

Encre et crayons de couleur sur le papier.

De petites légendes naissent alors pour dire la vie qui coule et s'écoule.

La vie qui chante et s'envole.

La vie qui rêve et s'émerveille encore.

Marie présentera des gravures sur pierre ainsi que des livres d'artiste.

Des temps de lecture seront proposés au fil de l'exposition.

Pour en savoir plus, consulter le site :

[www.transboreal.fr](http://www.transboreal.fr)



« L'esprit des marais »

## Bernard KUDLAK

Peinture, aquarelle, écriture

06 71 92 87 09

bk@lapresplume.com

### Le Moulin

39110 LA CHAPELLE SUR FURIEUSE

Artiste, circassien, poète.

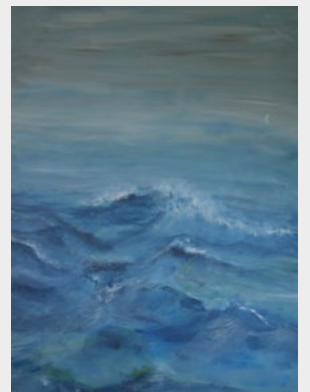
Co créateur du Cirque Plume dont il signe l'écriture et la mise en scène de chacun des spectacles, Bernard KUDLAK a créé plus d'une vingtaine de spectacle en 40 ans chez Plume et ailleurs. La peinture, la sculpture, la poésie, l'écriture, occupent également une belle partie de sa vie.

**Grand livre du Cirque Plume - Format à la française - 252x300mm 1979-2024... La belle aventure...**

Nous avons rapidement compris qu'en ouvrant les malles aux trésors de l'art du cirque - ce magnifique - nous allions vers la littérature, la philosophie, les mythologies, le temps suspendu, l'être, l'instant, les mystères, la liberté, le cambouis et la boue, les courbatures, la fascination, la beauté, les blessures, l'amitié...

Bernard présentera des aquarelles de pigments naturels et une série de peintures « Eaux et monts » ainsi que le « Grand livre du Cirque Plume » .

Des temps de lectures en seront proposés au fil de l'exposition.



La mer

## Christine RICHARD

Peinture, dessin, pastel

06 45 58 26 94

christine-richardbriquet@orange.fr

www.christine-richard-artiste-plasticienne.fr

**14 rue en Bonneville, 39370 LES BOUCHOUX**

Atelier accessible aux PMR

Ça commence souvent par l'écriture, mon élan de produire une œuvre. En général, je garde secret le sens des phrases pour privilégier le dessin. L'encre des mots permet et déclenche la suite : empilements, recouvrements, gravages, effacements... de champs colorés, de traces graphiques... Mon inspiration vient de tout ce qui me percute : ça vient du dehors, d'autres fois ça vient du dedans et d'autres fois encore les deux à la fois ! C'est la Joie, c'est une phrase, c'est la vibration d'une couleur, c'est un ciel, c'est un lieu, c'est une rencontre...

Christine Richard



« Abondance », acrylique sur papier, 120x40 cm

## Geneviève MAISON DIEU

Peinture-collage

06 21 05 52 90

margenevieve13@gmail.com

**1823 route des Fioles, 13930 AUREILLE**

Atelier accessible aux PMR



« Colombe flamboyante »

Geneviève MAISON DIEU, artiste autodidacte pluridisciplinaire (peintures, volumes, gravures et dalles de verre), vit en Provence, dans les Alpilles. Son travail est la traduction de son regard sur le monde. « La peinture m'est essentielle, elle est ma passion, ma source de joie. Quand

je suis au service de mon inspiration, dans mon élan vers la beauté, elle m'offre de merveilleux instants de grâce : Elle est l'espace ou je Suis intensément vivante, l'instant fulgurant pendant lequel je suis Eclairée... ». Ce ne sont ni ses capacités de coloriste, ni son graphisme particulier, ou son sens de l'esthétisme qui définissent sa griffe... mais la puissance émotionnelle déclenchée par mes œuvres, miroirs empathiques.

## Raphaël GALLEY

Arts plastiques, installation

06 63 80 47 79

raphael-galley@yahoo.fr

**21000 DIJON**



« Cocopagnon »

À saisir ! est un atelier créatif que je mène depuis trois ans avec les compagnons de la communauté d'Emmaüs Sasoge, au rythme d'une journée par semaine. Orientés autour de l'objet, les projets sont menés suivant leurs idées, leurs savoir-faire, leur culture, etc. Le design et l'application des objets produits prennent notamment en compte les spécificités d'Emmaüs Sasoge, en particulier son ancrage dans un territoire rural ; ils répondent ainsi à certains besoins liés aux activités locales (outils, aménagement de jardin, élevage, pêche, chasse...).



## Kees de VOOGD

Peinture

07 68 48 40 82

niocraux@yahoo.fr

**10, rue de la Tuffière, Marangea,  
39270 SARROGNA**

Atelier accessible en partie aux PMR

Je travaille surtout la peinture abstraite. Il me faut une idée de base, en préférence simple, comme quelques couleurs ou formes, ça laisse ouvert plein de choses. Pendant le travail tout peut changer encore.

J'essaie de me surprendre, ça donne que mes œuvres sont assez variées. J'aime beaucoup l'acte de peindre.

L'expression de la trace, les relations entre les couleurs, la sensibilité de leur tonalité, sont essentiels pour ce que je veux dire.



« Sans titre », matériaux divers

## Kitty DOOMERNIK

Collage

+31 62 82 68 810

www.kittydoomernik.com

**Bart Crumstraat 16, 6866 AC Heelsum - NL**

Comme personne n'est artiste, j'ai besoin des gens autour de moi, c'est mon inspiration. Mon art est basé sur les relations humaines. Cela faisait deux ans que j'avais commencé mon projet sur Nick Cave, musicien Australien. Il est d'une grande inspiration, par ses chansons très sociales, qui sont en même temps actuelles et intemporelles. Ses lyrics touchent le côté noir de la vie, mais il montre aussi la beauté qui est dedans.



« Lutter pour »

## CO'LORINNE

Art végétal

06 77 67 47 14

www.facebook.com/corinnebourru39

**17, rue de commerce, 39270 ORGELET**

Depuis plus de vingt ans, Corinne BOURRU, plasticienne crée avec ce que la nature offre. Au gré de ses promenades, elle prélève des végétaux et dans les marmites de son atelier

les transforme en pâte à papier, ou les utilise pour tendre les textiles ou pour imprimer sur ceux-ci (technique de l'ecoprint). Avec ces matières obtenues, elle peut alors créer selon l'inspiration du moment.



« Sans titre »



# LESLIE CÉRAMIQUE

Sculpture céramique

09 84 27 06 35

leslie.quain@free.fr

www.leslieceramique.fr

**1 chemin des fours, Givria,  
39240 VALZIN EN PETITE MONTAGNE**

Atelier accessible aux PMR

« Très inspirée par la nature, Leslie multiplie les expériences pour parvenir à ses fins. Les pièces en terre sont souvent contrastées, texturées, reproduisant le mouvement des êtres et des choses. »



« Sous le vent »

# Frédéric NEFF

Peinture

09 83 05 32 15

**Faverge 39, 39240 LAVANS SUR VALOUSE**

« Le paysage comme prétexte au jeu des couleurs, des lumières et des matières. »



« Sans titre »

## Philip BARFRED

Peinture

06 52 27 50 23

info@philipbarfred.com

www.philipbarfred.com

**54, rue des Maréchaux, Saint Julien,  
39320 VAL SURAN**

Atelier non accessible aux PMR

Peintre autodidacte né à Copenhague 1959. Aujourd'hui installé dans le Jura en Petite Montagne. Expositions depuis 1986 internationalement.

L'art moderne. Abstraction figurative. Couleurs. Symbolisme. Expressionisme.

Ma peinture voyage selon des chemins parallèles et complémentaires. Axes de recherche ou d'investigations sur l'esthétique et le contenu. Comme l'arc-en-ciel composé de différentes couleurs.

Je peins pour rendre visible les choses.

"À la recherche d'une dimension spirituelle, l'étendue, l'espace, la lumière, la mythologie du nord. Peinture au-delà de l'expression naturaliste, peinte, semble-t-il, avec une sérénité sereine."



« Situation », 2023, 46x55 cm

## Mychel BLANC

Peinture

06 87 72 60 96

mychel.blanc@wanadoo.fr

www.mychelblanc.com

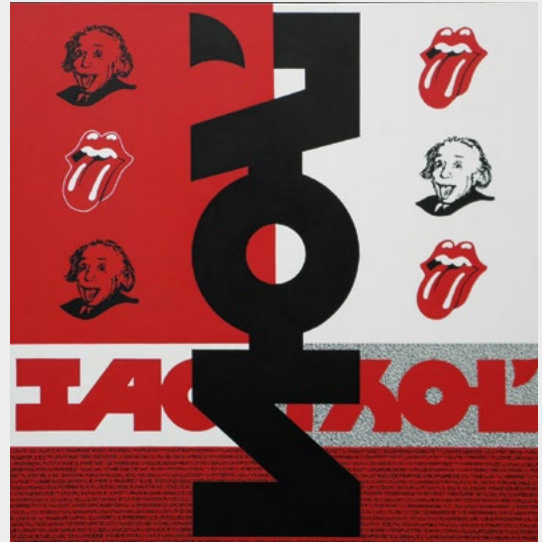
**395, route de Loisy, 71290 CUISERY**

Artiste-peintre né en 1946 à Annecy.

Précurseur d'une écriture jusque-là inconnue, Mychel BLANC subjugué notre compréhension avec un langage mystérieux et lointain et une expression de connivence avec une écriture futuriste. Deux univers qui se concilient sous la plume de l'artiste, tour à tour écrivain, peintre et poète, architecte d'un monde invisible. Des mots, des textes et images que le spectateur perçoit en filigrane, comme à la lecture de mémoires de l'infini.

Actuellement, le peintre laisse libre voix à sa veine poétique pour nous offrir des arrêts sur images, rêves et voyages, de toute douceur et beauté, au cœur et aux creux des dédales du temps.

Une échappée en première classe avec un artiste, bien dans son époque, mais veilleur des signes des temps.



« ROLLING STEIN », 2013, 90x90 cm

## JEAN-DO

Sculpture

07 44 58 70 22

jeandobu@gmail.com

www.jeando-sculpteur.fr

**1 impasse de le Noirette, Villechantria  
39320 VAL SURAN**

Atelier accessible en partie aux PMR

J'aime donner une seconde vie à des morceaux de bois voués au feu ou au pourrissement. J'alterne, autant que possible, les essences, les tailles et le style de mes créations. Chacune d'elle est une rencontre entre une matière vivante, le bois, son vécu et le mien. Adeptes de la taille directe, les heures d'ébauche, en pilote automatique, me permettent de nourrir ma réflexion sur le sujet choisi, parfois d'en changer, au fil des rencontres plus ou moins heureuses qu'offre cette matière.



« Carcan »

## Didier BOSSU

Peinture à l'huile

06 33 18 60 21

elviredid@hotmail.fr

**980, route de Bletterans, 71330 SENS SUR  
SEILLE**

Pendant plusieurs décennies passées de pays en pays, Didier BOSSU a emmagasiné des images d'enfants, d'adultes, ou d'animaux. Ses peintures à l'huile, son style qui lui est propre restituent ce qu'il a vu, parfois de manière crue, sans fioritures. L'intensité des regards de ses sujets vous transpercera.



« Yuma »



# Christelle **FILLOD**

Plasticienne

06 66 81 04 62

fillod@gmail.com

www.christellefillod.com

www.caravane-obscura.com

**1 rue des Bordelets, 39320 BROISSIA**

Atelier accessible en partie aux PMR

Christelle FILLOD perçoit le monde par la prédominance de son ressenti. Elle est particulièrement à l'écoute de la façon dont les espaces s'articulent entre eux, dont les flux et circulations se font au sein de ces espaces. La matérialisation de la lumière joue un rôle important dans la manière de révéler cette perception fine des dimensions et énergies sensibles des lieux.



« À bout de souffle », 2021

# Annie **POTARD**

Sculpture céramique

06 47 75 23 06

**Civria, 39320 VAL SURAN**

Penser la matière comme un corps en compagnie duquel je crée, et avec lequel je dois composer illustre parfaitement ce que je ressens au contact de l'argile.

La matière est source d'inspiration autant que le projet artistique que l'on a pour elle. Cette aventure m'enchanté depuis de longues années.



« Reprise »



# 2024

*Cent ans après la création des artistes associés, AA (United Artists), ce sont trois gais lurons puis six qui ont décidé de lancer 3A : Ateliers des Artistes Associés. Ils rendaient ainsi hommage à Charlie Chaplin et surtout prolongeaient l'aventure humaine initiée par un homme de cœur en 1987, le créateur de l'ARCO, rencontres triennales d'artistes et de passionnés d'art contemporain du Jura. En 1990, huit ateliers d'artistes étaient ouverts aux amateurs pour un week-end.*

*Il aura fallu quelques soirées, de nombreux éclats de rire dans les effluves de Savagnin, pour que les anges de l'art contemporain jurassien aient leur part. Le premier épisode aurait pu s'intituler : « Brainstorming à la Burdine », on est en 2020. AAA était né.*

*Aujourd'hui, les ateliers en zigzag ce sont 45 ateliers d'artistes à visiter, des dizaines d'artistes invités. Il faut désormais trois week-ends pour déambuler sans trop de repères d'une découverte à l'autre de Ougney aux Bouchoux, de la forêt du Massacre aux coteaux de l'Arbois. ZigZaguer c'est accepter l'incertain, c'est désirer être étonné et parfois s'émerveiller.*

Philippe Vieille



aaajura.com