

Michel LAURENT

Sculpture

06 73 34 76 23

michel.laurent@gmail.com

www.michelaurent.fr

34 rue de Brésilley, 70140 MONTAGNEY

Atelier accessible aux PMR

Michel LAURENT plonge au tournant des années 2000 dans l'univers de l'École Boullé et reçoit des bases universelles quant à l'approche de la sculpture. Ses travaux le conduisent principalement à la recherche de formes proches de celles que l'on peut observer dans la nature... Aujourd'hui, le travail de l'acier lui permet de détourner les formes initialement conventionnelles pour surprendre et montrer à quel point certaines pièces perçues comme massives peuvent finalement paraître... fragiles. « No limits, osons ! » Michel LAURENT réalise aussi des tableaux métalliques.



« Un amour de Fiat »

Joseph GINET

Peinture

39100 GOUX

Joseph GINET explore un large spectre : sculpture en bois, céramique, bronze... Dessin, peinture à l'oxyde fer... Avec en refrain la verticalité. « (.../...) Dans un enclos de bois, enfant, je levais le tronc des arbres morts en quête du vertical. Mes formes prennent vie, elles n'existent pas dans la nature. Je ne cherche pas à comprendre ce que je fais (.../...) ».

Travailleur acharné mu par un haut niveau d'exigence, Joseph GINET dévoile peu de ses œuvres. De fait, lorsqu'il expose c'est toujours un bel événement où apparaît le fruit de ses dernières recherches.



Stéphane HALBOUT

Peinture

06 12 90 46 20

stephanehalbout@yahoo.fr

www.stephanehalbout.com

**L'atelier du Lavoir,
5 rue de l'école, 39350 OUGNEY**

Atelier accessible aux PMR

« ... Les tableaux de Stéphane HALBOUT évoquent un monde toujours en mouvement, perpétuellement éphémère, obstiné et fragile, se composant et se décomposant sans cesse. Tous les possibles du vivant sont là, dans ces images qui restent toujours en deçà des formes reconnaissables. Stéphane nous propose une vision de la matière au travail. Il joue sur l'ambiguïté de l'échelle et l'incertitude de la nature des éléments ou des règnes. Hésitant entre le minéral, le végétal et l'organique, des structures émergent et s'offrent comme de pures poésies. La matière devient pensée.... »

Claude Martel, Galerie "La Source"



« Série Natures », charbon sur papier, 50x50 cm

Élisabeth

LE GROS BÖTTCHER

Sculpture céramique

06 87 88 56 22

elisabeth.le-gros-bottcher@orange.fr

**19 rue de la forêt,
39700 SERRE-LES-MOULIÈRES**

Formation aux Beaux-Arts de Bourges.

J'utilise le grès et la porcelaine, en cuisson électrique entre 1250 et 1280°C.

Selon mon humeur, je change d'univers. Lorsque je façonne "mes colonnes d'accumulations" ce sont de multiples formes tournées, modelées, ajustées sur une base tournée. Parfois, j'y incorpore des éléments chinés en brocante. Ça passe, ou ça casse ! Le côté kitch m'amuse !

Je construis des pièces totalement opposées : brutes avec un minimum d'émail inspirées par le végétal, ou le minéral.

Étant peintre, je m'exprime également sur des "Vases paysages".



« La tour infernale », grès et porcelaine, hauteur 1 m